

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 09.01.2020г.№1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"



*О.Б.Бойкова*  
О.Б.Бойкова  
Приказ №7-од от 09.01.2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

по учебному предмету

**«Специальность и чтение с листа»**

(нормативный срок обучения – 8 лет)

Разработчики:  
Щербакова В.А.,  
Шакирова Л.Р.

Екатеринбург

2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
  - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
  - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
  - 3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников
4. Список литературы.

## **1. Пояснительная записка**

В соответствии с ФГТ по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- владение азами сценической культуры.

Итоговая аттестация учащихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» проводится в форме выпускного экзамена. Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» – академический концерт.

Академический концерт представляет собой публичное сценическое исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями) в присутствии комиссии. Программа исполняется наизусть.

Требования к программе:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- этюды;
- пьеса (виртуозная или кантиленная).

## **2. Паспорт фонда оценочных средств**

Наименование учебного предмета: «Специальность и чтение с листа».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

(нормативный срок обучения – 8 лет) составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения этой программы» от 12.03.2012 № 163.

Автор: Щербакова Вера Александровна, преподаватель по классу фортепиано «Детской школы искусств №12»; Шакирова Лилия Рафаиловна, преподаватель по классу фортепиано «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Цель: Фонд оценочных средств итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: Оценка качества приобретённых учащимися знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- использование музыкально-выразительных средств для воплощения определенного характера и образа музыкального произведения;
- сценическая культура.

### **3. Содержательная часть**

**3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформирования знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» при проведении итоговой аттестации.**

Наименование учебного предмета: Специальность и чтение с листа.

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата;</li> <li>– владение основными приемами игры и штрихами;</li> <li>– координация рук;</li> <li>– качество звука.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование музыкально-выразительных средств, для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>– сценическая</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений;</li> <li>– высокий уровень свободы игрового аппарата;</li> <li>– высокий уровень владения приемами игры и штрихами;</li> <li>– высокий уровень координации рук;</li> <li>– безошибочное прочтение музыкального текста;</li> <li>– высокий уровень качества звука.</li> <li>– ровность метра и ритма при исполнении произведений;</li> <li>– выраженный уровень эмоциональности, артистизма исполнения;</li> <li>– высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильный уровень исполнительских навыков и умений;</li> <li>– стабильно свободный игровой аппарат;</li> <li>– стабильный уровень владения штрихами;</li> <li>– качественно-стабильный уровень игры технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями;</li> <li>– ровный и стабильный метр и ритм во время исполнения произведений;</li> <li>– исполнение с грамотной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора;</li> <li>– выразительно-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения;</li> <li>– незначительные ошибки, в достаточно стабильном исполнении произведений / отсутствие значительных ошибок / незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;</li> <li>– стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		культура.	<p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений;</li> <li>– зажатость, скованность игрового аппарата;</li> <li>– удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами;</li> <li>– слабая координация рук;</li> <li>– ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;</li> <li>– удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения;</li> </ul> <p>– неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;</p> <p>– удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение произведений;</li> <li>– зажатость, скованность игрового аппарата;</li> <li>– неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами;</li> <li>– неудовлетворительная координация рук / или раскоординированность;</li> <li>– наличие большого количества ошибок и /или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений;</li> <li>– неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок исполняемых произведений;</li> <li>– неудовлетворительный уровень сценической выдержки и культуры при сольном выступлении.</li> </ul>

### 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Примерный репертуарный список музыкальных произведений  
для проведения выпускного экзамена по учебному предмету  
«Специальность и чтение с листа».

#### Вариант 1

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор  
Гайдн Й. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet.№29) I часть  
Беренс Г. Соч.61, этюд №4.  
Мендельсон Ф. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30, №3.

#### Вариант 2

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор.  
Бетховен Л. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.  
Беренс Г. Соч.61, этюд №26.  
Прокофьев С. Гавот, соч. 32, №3.

#### Вариант 3

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор.  
Бетховен Л. Соната №19, II часть.  
Черни К. Соч.299, этюд №12.  
Глинка М. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

#### Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

#### Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор  
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18  
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

#### Вариант 6

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1



Клементи М. Этюд № 13  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Рахманинов С. Прелюдия соль-диез минор, Соч. 32

#### Вариант 7

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор  
Черни К. Соч. 740 Этюд №5 0  
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5  
Бетховен Л. Соната № 7, 1-я часть  
Чайковский П. «Размышление»

#### Вариант 8

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Черни К. Соч. 740 Этюд № 14  
Григ Э. Концерт ля минор, 1 -я часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

### **3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников**

- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии

#### 4. Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./ М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано/ М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг ванн Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Альберт Герман Моцарт. Монография/ М., 1990
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта/ М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/ Классика – XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ М., 1961
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италия, Германия 16-18 вв. Л., 1960
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
14. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
15. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
16. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
17. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
18. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
19. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
20. Ландовская В. О музыке. Классика – XXI век, 2001 Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
21. Либерман Е. За роялем с Дебюсси. М., Сов. Композитор, 1985
22. Игра наизусть. Л., 1967
23. Лонг М. О самостоятельной работе студента- пианиста.
24. Маккинон Л. Фортепиано, 2004, №№ 3, 4
25. Маранц Б. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
26. Мартинсен К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
27. Метнер Н. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
28. Милич Б. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
29. Мильштейн. Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
30. Мильштейн Я. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

М., 2005

31. Мндоянц А. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002Наумов Л.  
Об искусстве фортепианной игры. Записи педагога. М., 1982
32. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика – XXI, 2006
33. Савшинский С. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом.  
М., 1997
34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,  
Советский композитор, 1989
35. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
36. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии Творчества.  
М., 1988
37. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
38. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
39. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
40. Шнабель А. Техника игры на фортепиано. М., 1926
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959